

Laia Manonelles Moner (Coordinadora del panel)
(Universidad de Barcelona)

Magda Polo Pujadas (Ponente)
(Universidad de Barcelona)

Víctor Ramírez Tur (Ponente)
(Universidad de Barcelona)

Daniel López del Rincón (Ponente)
(Universidad de Barcelona)

El panel *Utopía, arte y acción* pretende ahondar en diferentes experiencias que se enmarcan dentro del arte de acción, fusionando la experiencia vital con la artística con el fin de tergiversar y transformar la cotidianidad. Dentro de un marco cronológico que abarca desde la década de los cincuenta del pasado siglo hasta la actualidad se perfilarán una serie de prácticas artísticas –desarrolladas principalmente en marcos comunitarios y en distintas geografías– que comparten la determinación de articular nuevos relatos y utopías frente a lo pautado por las narrativas hegemónicas.

El panel empezará con la intervención *Música y acción en Fluxus: el camino utópico hacia el anti-arte*, ahondando los principales cambios que llevaron al anti-arte, a pesar de que en Fluxus solo se trazó un camino, que resultó ser utópico de raíz, ya que actualmente se les reconoce como un grupo dentro de la historia del arte. Todo ello conllevó la necesidad de sustituir conceptos como el de ritmo por el de desorganización temporal; el de melodía por el de incoherencia sonora; y el de armonía, por el caos de la construcción armónica.

La dimensión performativa y utópica marcará también las dos siguientes presentaciones, centradas en algunas estrategias de accionismo utópico desarrolladas en países de corte comunista o socialista. Así, en *Performance y rituales de cohesión social en Europa del Este* se procederá al estudio de obras de los setenta y los ochenta, realizadas en espacios clandestinos con un marcado carácter "religioso". En sintonía con la heterodoxia espiritual de estas décadas, presentaremos la experiencia de comisariado de prácticas artísticas conceptuales en la iglesia de Balatonboglár –Hungria– entre 1970 y 1973, o el conjunto de acciones desarrollados en la antigua Checoslovaquia, como la pieza colectiva *Grazing a Lamb* –1979, Bratislava–.

A continuación, en *Utopías y mitos en arte de acción en China*, se esbozará cómo en la década de los noventa en China el colectivo de artistas *Beijing East Village* propusieron una serie de acciones, utópicas, poéticas y políticas, con la voluntad de transformar el contexto represivo en el que vivían. Tales performances fueron un punto de partida que recogieron otros artistas que se inspiran directamente en el poder metafórico y simbólico de los mitos, investigando diversos modos de intervenir la realidad.

Para finalizar el panel, se realizará la intervención *Bioarte: subversiones creativas del conocimiento científico*, en la que se analizarán diferentes prácticas (englobables bajo el término paraguas de 'bioarte') que, arrancando en el siglo XXI, tienen como denominador común la recurrencia a la interdisciplinariedad como herramienta de empoderamiento

colectivo mediante estrategias como el *DIY (Do It Yourself)* y el 'amateurismo'. La transgresión de los límites disciplinarios permite generar y modelar contextos 'al margen' de la especialización científica, donde se vislumbra la fantasía de ruptura del modelo de conocimiento basado en el especialista y el que no lo es.